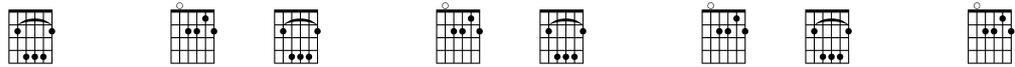


EL RÍO

(Sevillanas)

Letra de
CLAVERO

Música de
QUIROGA



Allegretto

PIANO

f B Am⁶ B Am⁶ B Am⁶ B Am⁶



Hay un rí - o en Se - vi - lla y o - lé que es un es - pe - jo,

B *p* B F *f* B Am⁶



que es un es - pe - jo. — Hay un rí -
que es un es - pe - jo. — Só - lo tie -
¡Ay, quién pu - die - ra — re - fle - jar -

B Am⁶ B Cm G



o en Se - vi - lla — o - le, o - le, Do - lo - res —, hay un rí -
ne u - na o - ri - lla — o - le, o - le, Do - lo - res —, só - lo tie -
se en las a - guas, — o - lé, ay, quién pu - die - ra — re - fle - jar -

Cm G



o en Se - vi - lla _____ que es un es - pe - jo,
 ne u - na o - ri - lla _____ por - que es muy vie - jo.
 se en las a - guas _____ de la ri - be - ra!



Cuan -



do ba - jan al rí - o _____ las se - vi - lla - nas,



las se - vi - lla - nas - o - le, o - le, o - le ya,
 las se - vi - lla - nas - o - le, o - le, o - le ya,
 ¡Va - ya sa - le - ro - o - le, o - le, o - le ya,



o - le ya-, cuan - do ba - jan al rí - o, _____ cuan - do ba - jan al rí -
 o - le ya-, se o - ye el so - nar con brí - o, _____ se o - ye el so - nar con brí -
 o - le ya-, si te di - cen ba - ji - to, _____ si te di - cen ba - ji -



o _____ las se - vi - lla - nas,
 o _____ de las cam - pa - nas.
 to _____ "cuán - _____ to te quie - ro"!



La Gi -



ral - da se mue - re y es - tá ce - lo - sa.



Es - tá ce - lo - sa,
Es - tá ce - lo - sa
Y si la mi - ra

la Gi - ral - da se
por-que el rí - o no
en si - len - cio se es -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords B, E7, and Am6. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).



mue - re -al-za y to - ma, que
quie - re -al-za y to - ma, que
cu - cha, o - le, cuan - do la

to - ma-, la Gi - ral - da se
por-que el rí - o no
mi - ra, en si - len - cio se es -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords Em, B7, and Em. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).



mue - re y es - tá ce - lo - sa.
quie - re to - mar es - po - sa.
cu - cha có -

mo sus - pi - ra.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with chords D, Am6, and B. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The system includes first and second endings.



Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with chords B, Am6, and B. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#). The system includes a forte dynamic marking (f).



U - na ni - ña a - tra - vie - sa y o - lé can - tan - do el puen - te,

B B F *f* B Am⁶



can - tan - do el puen - te. U - na ni -
 can - tan - do el puen - te. Vie - ne el rí -
 Es un tu - nan - te, pe - ro to -

B Am⁶ B Cm G



ña a - tra - vie - sa - o - le, o - le, Do - lo - res-, u - na ni -
 o y la be - sa - o - le, o - le, Do - lo - res-, vie - ne el rí -
 das le quie - ren y o - lé, es un tu - nan - te, pe - ro to -

Cm G



ña a - tra - vie - sa can - tan - do el puen - te,
 o y la be - sa con su co - rrien - te.
 das le quie - ren por ser ga - lan - te.

1.-2. B C B *f*